

col Patrocinio dei Comuni di  
Legnano e Inveruno



## INDICE

### CAPITOLO I

---

**Finalità** pag.1

### CAPITOLO II

---

**Attività didattica** art. 1 - 21  
**e strutturazione dei Corsi** pag.2

### CAPITOLO III

---

**Modalità d'iscrizione** art. 22 - 29  
**e norme complementari** pag.10

### CAPITOLO IV

---

**Norme riguardanti** art. 30 - 31  
**gli allievi** pag.13

### APPENDICE

---

**Piano degli Studi** pag.14

## Finalità

L’A.M.P. **Associazione Musicale Puccini** nasce nel 1997 avvalendosi dell’esperienza e dell’inserimento nell’ambiente culturale ed artistico del territorio maturato dall’**Accademia Musicale G. Puccini**, una realtà esistente a Legnano dal 1991.

Le finalità dell’Associazione sono principalmente *Didattiche* : organizza Corsi musicali classici e moderni nelle sedi di Legnano ed Inveruno, Corsi di Propedeutica Musicale presso le Scuole dell’obbligo, Corsi di Aggiornamento di Educazione al Suono e alla Musica per Insegnanti presso la sede di Legnano e le Scuole dell’obbligo.

Le finalità Didattiche sono volte a permettere a tutti coloro i quali si sentano particolarmente sensibili e vicini al mondo della musica, di accostarsi e di approfondire ulteriormente le proprie conoscenze, usufruendo della guida di professionisti qualificati in campo didattico e concertistico.

In particolare l’Associazione organizza Corsi rivolti sia a giovani in età scolare sia a quanti già esercitano una professione: sono quindi previsti orari di lezione pomeridiani e serali.

L’Associazione persegue inoltre finalità *Artistiche* quali l’organizzazione di Concerti, Lezioni/Concerto, Conferenze, Stages e Corsi di perfezionamento.

## Attività didattica: strutturazione dei corsi

### Art. 1 - Calendario

L’anno accademico ha inizio il primo giorno non festivo di ottobre e si articola in due periodi quadrimestrali. Il calendario si adegua alle disposizioni emanate dal Ministero della Pubblica Istruzione, salvo deroghe da parte della Direzione Didattica.

I giorni delle lezioni e la loro durata sono stabiliti dalla Direzione Didattica all’inizio di ogni anno accademico sia per i Corsi principali che per quelli complementari.

### Art. 2 - Corsi

L’Associazione organizza:

#### CORSI PRINCIPALI

Corsi per bimbi	Corsi classici	Corsi moderni
Animazione musicale	Pianoforte	Chitarra acustica
Propedeutica musicale	Violino	Chitarra elettrica
Propedeutica musicale e Corso strumentale di avvicinamento	Violoncello Chitarra classica	Basso elettrico Batteria
Canto corale	Arpa	Canto moderno
	Flauto	
	Clarinetto	
	Tromba	
	Trombone	
	Saxofono	
	Canto lirico	

## CORSI COMPLEMENTARI

Teoria, solfeggio e dettato musicale  
Armonia complementare  
Storia della musica  
Guida all'ascolto  
Musica d'insieme  
Pianoforte complementare  
Canto corale

### Art. 3 - Corsi principali

I Corsi principali si dividono in (vedi Articolo 2) :

- ◆ Corsi per bimbi
- ◆ Corsi Classici
- ◆ Corsi Moderni

**I Corsi per bimbi** si rivolgono ad allievi dai 3 anni di età e sono strutturati secondo le modalità di cui agli artt. 5 e 10.

**I Corsi Classici** sono strutturati in due indirizzi (vedi Articolo 14) e prevedono una lezione individuale settimanale di 1/2 ora (strumenti a fiato) o di 3/4 d'ora (Canto, strumenti a corda e ad arco). Per tali corsi è previsto un periodo limitato di prova in cui è possibile frequentare lezioni di strumento a coppia (vedi art. 26) o lezioni di avvicinamento allo strumento (con sola parte pratica).

I Corsi strumentali di indirizzo A, a partire dal terzo anno di frequenza, prevedono un aumento delle ore settimanali (con relativo adeguamento della quota mensile di frequenza) in rapporto alla disciplina strumentale prescelta e al livello di studio raggiunto (vedi Articolo 14).

**I Corsi Moderni** sono strutturati in lezioni teorico/pratiche collettive e/o individuali e si suddividono in: Corso base e Corso avanzato di I e II livello.

La strutturazione specifica dei Corsi è riportata nella tabella finale intitolata "Piano di studi dei corsi moderni".

### Art. 4 - Corsi complementari

I Corsi complementari (vedi Articolo 2) affiancano i Corsi principali per tutta la loro durata (come da tabella *Piano degli studi* a pag. 14).

Sono strutturati secondo i programmi vigenti nei Conservatori di Stato ed hanno la seguente durata:

Teoria, solfeggio e dettato musicale.....3 anni  
Armonia complementare.....2 anni  
Storia della musica.....3 anni  
Musica d'insieme.....2/3 anni  
Pianoforte Complementare.....2 anni  
Canto Corale.....2 anni

Il Corso di Teoria, solfeggio e dettato musicale è obbligatorio per tutti gli alunni dell'Associazione (vedi Articolo 5).

I Corsi di Armonia complementare e di Storia della musica sono obbligatori solo per gli alunni che hanno scelto l'indirizzo di tipo A (vedi Articoli 6 e 7). Il primo affianca il Corso principale per i primi tre anni; i rimanenti sono impartiti ad un superiore grado di maturazione dell'allievo.

Il Corso di Musica d'insieme riunisce allievi che hanno raggiunto la maturità necessaria per far parte di formazioni cameristiche (vedi Articolo 8).

Il Corso di Pianoforte Complementare è obbligatorio per gli allievi che frequentano i seguenti corsi di indirizzo A (vedi Articolo 9):

- ◆ Canto lirico
- ◆ Strumenti ad Arco
- ◆ Saxofono

Il Corso di Canto Corale per ragazzi è facoltativo e rivolto agli allievi che desiderino arricchire la propria preparazione musicale (vedi Articolo 10).

## **Art. 5 - Teoria, solfeggio e dettato musicale - Teoria e Coro - Animazione e Propedeutica musicale**

### **Articolo 5/a - Teoria, solfeggio e dettato musicale - Teoria e Coro**

Il Corso di Teoria, solfeggio e dettato musicale comprende una lezione settimanale collettiva (max 4/5 allievi) di 1 ora.

L'allievo iscritto ad un Corso principale, e frequentante almeno il 2° ciclo della Scuola Elementare, è automaticamente iscritto anche al Corso di Teoria, solfeggio e dettato musicale.

In aggiunta al regolare Corso di Teoria sopracitato, gli allievi iscritti al 2° ciclo della Scuola Elementare possono, previo superamento della prova attitudinale, frequentare il Corso complementare di Coro ( vedi Articolo 10).

### **Articolo 5/b - Animazione, Propedeutica musicale, Propedeutica musicale e Corso strumentale di avvicinamento**

#### Animazione Musicale

Il corso di animazione è proposto ad allievi frequentanti la Scuola materna ed è strutturato in una lezione settimanale collettiva di 1 ora. Propone l'acquisizione dei più semplici fondamenti del linguaggio musicale attraverso l'applicazione di moderne tecnologie della didattica infantile e l'utilizzo dello strumentario Orff (insieme di strumenti ritmici).

#### Propedeutica Musicale

Il Corso di Propedeutica Musicale è proposto ad allievi frequentanti il 1° ciclo della Scuola Elementare ed è strutturato in una lezione settimanale collettiva di 1 ora. Propone l'acquisizione degli elementi fondamentali della musica attraverso l'applicazione di moderne tecnologie della didattica infantile e l'utilizzo dello strumentario Orff. Per gli allievi che hanno già frequentato il Corso di Animazione, il Corso di Propedeutica propone una programmazione specifica di livello avanzato che riguarda l'analisi e la "manipolazione" degli elementi e delle frasi musicali.

Il Corso di propedeutica musicale abbinato al Corso strumentale di avvicinamento è proposto ad allievi frequentanti il 1° ciclo della Scuola Elementare, preferibilmente iscritti alla classe seconda, e propone una lezione di Propedeutica (1 ora collettiva) e una lezione individuale di strumento (1/2 ora).

## **Art. 6 - Armonia complementare**

Il Corso di Armonia complementare comprende due lezioni settimanali di cui una collettiva di 1 ora ed una individuale della durata di 1/2 ora. Nel caso di lezione da impartirsi ad un solo allievo la durata e la frequenza settimanale sono da concordarsi preventivamente.

## **Art. 7 - Storia della musica – Guida all'ascolto**

Il Corso di Storia della musica comprende una lezione settimanale collettiva della durata di 1 ora e 30 minuti: l'affluenza è stabilita dall'insegnante e dalla Direzione Didattica in base alle esigenze di programmazione.

Il corso di guida all'ascolto comprende una lezione settimanale collettiva della durata di 1 ora e si pone l'obiettivo di fornire ai partecipanti gli strumenti adeguati per un approccio critico e consapevole all'ascolto della musica.

## **Art. 8 - Musica d'insieme**

Al Corso di Musica d'insieme possono accedere gli allievi che frequentano un Corso principale presso l'Associazione e che, a discrezione del proprio Insegnante, abbiano raggiunto la maturità necessaria per far parte di gruppi strumentali di varia natura.

Al Corso di Musica d'insieme possono iscriversi anche **strumentisti esterni** all'Associazione (vedi Articolo 11). Gli allievi esterni iscritti al Corso sono considerati in prova per il primo mese, quindi confermati o meno dall'Insegnante in base alla votazione media raggiunta. In deroga all'Articolo 25, gli allievi iscritti al Corso possono frequentare le lezioni per un solo quadrimestre senza incorrere nel pagamento della quota di rimborso.

## **Art. 9 - Pianoforte complementare**

Il Corso di Pianoforte complementare comprende una lezione settimanale individuale della durata di 30 minuti.

#### **Art. 10 - Canto corale**

Il Corso di Canto corale è strutturato in una lezione settimanale collettiva della durata di 1 ora. A tale Corso si può accedere solo tramite superamento della prova attitudinale.

#### **Art. 11 - Alunni esterni**

Ai Corsi complementari possono accedere, previa regolare iscrizione, anche alunni esterni all'Associazione, purché giunti ad un grado di maturazione musicale adeguato alla disciplina prescelta.

#### **Art. 12 - Apertura dei Corsi**

L'apertura dei Corsi è subordinata al raggiungimento di un numero minimo di iscritti stabilito in conformità alle decisioni della Direzione Didattica.

L'Associazione apre Corsi anche ad anno accademico iniziato sia a completamento delle iscrizioni già pervenute, sia ad ampliamento dei Corsi preesistenti.

#### **Art 13 - Conferma dell'allievo**

Durante il primo anno di frequenza l'allievo è considerato "in prova". Dal parere degli Insegnanti sulle attitudini musicali dell'iscritto, e dal risultato dell'esame di conferma, si determinano elementi per l'ammissione o meno agli anni successivi. L'allievo non confermato deve attendere 1 anno prima di presentare nuova domanda d'iscrizione al medesimo Corso.

Pag. 7

#### **Art. 14 - Indirizzi**

In base all'esito dell'Esame di conferma (vedi Articolo 13) ed al parere dell'Insegnante, l'allievo può scegliere uno dei seguenti indirizzi:

A - indirizzo di formazione per il conseguimento del diploma presso i Conservatori di Stato

B - indirizzo di formazione e avvicinamento alla musica (indirizzo amatoriale)

I corsi d'indirizzo A sono strutturati su modello dei programmi ministeriali vigenti. I corsi d'indirizzo B offrono una maggiore possibilità di adattamento della programmazione alle risorse musicali e alle capacità esecutive specifiche di ogni singolo alunno.

#### **Art. 15 - Notifica dei voti**

Mediante comunicazione scritta alla famiglia, al termine del primo quadrimestre e a conclusione dell'anno accademico, vengono notificati i voti riportati nelle discipline musicali principali e complementari. Le classificazioni sono espresse numericamente da 1 a 10/10.

#### **Art. 16 - Assenze**

Per assicurare uno svolgimento corretto e proficuo dei Corsi si richiede all'allievo impossibilitato a partecipare alle lezioni di preavvisare l'Associazione con almeno un giorno d'anticipo.

L'allievo deve giustificare le proprie assenze all'Insegnante; per i minorenni si richiede una comunicazione del genitore. L'Associazione non effettua il recupero delle lezioni non svolte per assenza dell'allievo: garantisce unicamente il recupero delle lezioni non svolte per motivi di propria responsabilità. La mancata partecipazione alla lezione da parte dell'allievo non comporta alcuna diminuzione della quota di frequenza.

Non sono concessi periodi prolungati d'interruzione della frequenza alle lezioni ad eccezione dei casi di comprovata gravità e comunque da valutarsi da parte della Direzione.

Pag. 8

### **Art. 17 - Esame di passaggio**

L'allievo che frequenti un Corso principale di indirizzo A deve sostenere alla fine dell'anno accademico l'Esame di passaggio all'anno successivo indipendentemente dalla votazione raggiunta.

L'allievo che frequenta l'indirizzo B deve sostenere tale esame solo nel caso in cui la votazione del II quadrimestre sia inferiore a 6/10.

E' facoltà del Direttore richiedere all'allievo di indirizzo B l'obbligatorietà dell'esame di passaggio a fine anno accademico.

### **Art. 18 - Esame finale - Esame interno**

I Corsi d'indirizzo B prevedono, a conclusione dell'ultimo anno, il superamento dell'Esame finale, in seguito al quale l'Associazione rilascia una dichiarazione attestante il completamento del Corso.

I Corsi d'indirizzo A, per ogni periodo del Piano di studi (vedi tabella relativa), prevedono Esami interni conformi alle prove ministeriali vigenti nei Conservatori di Stato. L'allievo che intende sostenere un esame presso tali Istituti o Istituti ad essi pareggiati, deve anticipatamente superare il corrispettivo Esame interno dell'Associazione.

### **Art. 19 - Commissioni d'esame**

Gli esami da sostenere in Associazione (di passaggio, di conferma, interno, finale) hanno luogo in due sessioni: Estiva e Autunnale. Si svolgono in presenza di una Commissione presieduta dal Direttore e composta da Insegnanti dell'Associazione e dal Commissario esterno.

### **Art. 20 - Saggio finale**

Al termine dell'anno l'Associazione organizza un Saggio finale a cui partecipano gli allievi che hanno dimostrato interesse ed impegno costante ottenendo risultati degni di nota.

### **Art. 21 - Incontri coi familiari**

Al fine di mantenere buoni rapporti di confronto e collaborazione tra Associazione e familiari degli iscritti, la Direzione didattica dispone un incontro bimestrale con l'insegnante di ogni allievo. Tale incontro ha luogo l'ultima lezione del mese nell'orario stabilito concordemente dai familiari e dall'Insegnante.

## **CAPITOLO III**

### **Modalità d'iscrizione e norme complementari**

#### **Art. 22 Domanda d'iscrizione**

Per essere ammessi all'Associazione occorre inoltrare, entro e non oltre il 30 di Settembre, la domanda d'iscrizione. La domanda è valida solo se corredata della tassa d'iscrizione, del versamento della I quota e del modulo relativo alle *Norme da sottoscrivere all'atto dell'iscrizione*.

#### **Art. 23 Iscrizioni**

Nel caso di non apertura del Corso (vedi articolo 12), le iscrizioni già pervenute mantengono validità e priorità a tutti gli effetti fino a completamento del numero degli iscritti.

Le iscrizioni pervenute oltre il termine massimo sono accettate con riserva e l'eventuale inserimento in un Corso è effettuato secondo l'ordine di presentazione della domanda.

L'allievo è tenuto annualmente a rinnovare la propria iscrizione con versamento della relativa tassa.

#### **Art. 24 Quota di frequenza**

L'allievo iscritto ad un qualsiasi Corso deve versare la quota di frequenza entro il giorno 5 di ogni mese. La quota di frequenza non subisce riduzioni nei mesi contenenti festività comprese nel calendario scolastico.

#### **Art. 25 Impegno annuale e rinuncia**

All'atto dell'iscrizione l'allievo e l'Associazione s'impegnano a collaborare per tutta la durata dell'anno accademico. Nel caso in cui l'allievo sia impossibilitato a proseguire gli studi durante il corso dell'anno accademico deve anticipatamente farne comunicazione scritta alla Direzione e, se minorenne, a mezzo del genitore; è tenuto a versare un rimborso all'Associazione equivalente ad una quota mensile del Corso a cui è iscritto. L'Associazione accetta le comunicazioni di ritiro solo alla fine di ogni mese; pertanto l'allievo che si ritira a mese iniziato deve versare la quota mensile per intero. Il ritiro dell'allievo deve avvenire entro e non oltre il 6° mese di Corso.

#### **Art. 26 Periodo di prova**

In deroga all'art. 25 l'Associazione prevede la possibilità, unicamente per gli alunni di età non superiore ai 14 anni, di usufruire di un periodo di prova di massimo 2 mesi. Al termine di tale periodo, a seguito delle valutazioni didattiche dell'Insegnante, è lasciata libertà all'allievo di completare l'anno scolastico o di ritirarsi dal Corso, senza versamento di alcun rimborso all'Associazione.

L'allievo che decidesse di usufruire del periodo di prova s'impegna comunque a completarlo e a versarne anticipatamente le relative quote mensili.

Nel periodo di prova l'allievo può scegliere di usufruire della lezione di strumento individuale (durata 1/2 ora), oppure della lezione in coppia (durata 3/4 d'ora): durante tale periodo la lezione di teoria è sempre collettiva e della durata di 1 ora.

#### **Art. 27 Noleggio strumenti**

L'allievo frequentante un qualsiasi Corso, ad eccezione di Arpa e Pianoforte, una volta autorizzato dall'Insegnante, può usufruire di uno strumento a noleggio fornitogli dall'Associazione per un periodo non superiore a 2 anni accademici, comprensivo dei mesi estivi, fino alla data di riapertura dei Corsi del successivo anno accademico.

#### **Art. 28 Tessera sconto**

Ogni iscritto ha diritto ad una tessera sconto per l'acquisto di materiale didattico e strumenti musicali presso i negozi convenzionati con l'Associazione.

#### **Art. 29 Accettazione delle disposizioni**

L'allievo iscritto accetta incondizionatamente tutte le disposizioni regolamentari in vigore e quelle eventuali che la Direzione riterrà opportuno introdurre.

## CAPITOLO IV

### Norme riguardanti gli allievi

#### Art. 30 Permesso per pubbliche esecuzioni

L'allievo non può rappresentare ufficialmente l'Associazione esibendosi in pubbliche esecuzioni non indette dall'Associazione stessa senza aver ottenuto il permesso della Direzione.

#### Art. 31 Atti di indisciplina

Nei riguardi dell'allievo che si renda colpevole di atti di indisciplina e di altre mancanze si provvederà o con la semplice ammonizione o con la sospensione temporanea o con l'allontanamento definitivo dall'Associazione a seconda della gravità delle circostanze.

In caso di danneggiamenti ingiustificati le famiglie sono tenute a risponderne.

## PIANO DEGLI STUDI

### PER I CORSI STRUMENTALI CLASSICI D'INDIRIZZO A

PERIODO	CORSI PRINCIPALI	ANNI	CORSI COMPLEMENTARI
<b>Inferiore</b>	Chitarra	5	Teoria e Solfeggio ( <i>obbligatorio</i> )
	Clarinetto	5	Musica d'Insieme ( <i>facoltativo</i> )
	Flauto	5	Canto Corale ( <i>facoltativo</i> )
	Pianoforte	5	Pianoforte complementare ( <i>art.4,9</i> )
	Arpa	7	
	Saxofono	5	
	Tromba	5	
	Trombone	5	
	Violino	5	
	Violoncello	5	
<b>Medio</b>	Canto	3	
	Chitarra	3	Armonia Complementare ( <i>obblig.</i> )
	Pianoforte	3	Storia della musica ( <i>obbligatorio</i> )
	Violino	3	Musica d'Insieme ( <i>facoltativo</i> )
<b>Superiore</b>	Violoncello	3	
	Chitarra	2	Armonia Complementare ( <i>obblig.</i> )
	Clarinetto	2	Storia della musica ( <i>obbligatorio</i> )
	Flauto	2	Musica d'Insieme ( <i>facoltativo</i> )
	Arpa	2	
	Pianoforte	2	
	Saxofono	2	
	Tromba	2	
	Trombone	2	
	Violino	2	
Violoncello	2		
Canto	2		